

**Concerts des 22 et 23 novembre 2012, Cathédrale de Lausanne
Fauré - Schubert**

RONAN NEDELEC, Basse



Après une licence d'espagnol, Ronan Nédélec étudie le chant au CNSM de Paris dans les classes de Rachel Yakar et Peggy Bouveret et y obtient son Diplôme en 2000 avec mention Très Bien. Il se perfectionne avec Ruben Lifschitz dans le lied et la mélodie.

Sur scène, il se produit notamment dans Samson de Haendel au Festival d'Ambronay, Don Giovanni et Madame Butterfly à Rennes, Werther, La Bohème, Les Pêcheurs de perles, Carmen, La Flûte enchantée à Tours, Faust à Lille et Montpellier, La Petite Renarde rusée (Janacek), Les Tréteaux de Maître Pierre (de Falla) et Renard (Stravinsky) avec Pierre Boulez et Klaus Michael Grüber au Festival d'Aix-en-Provence, à Luxembourg et à Vienne. Il crée en outre le rôle-titre du Luthier de Venise de Gualtiero Dazzi au Théâtre du Châtelet à Paris.

Invité sur les scènes des grands festivals, il chante avec l'Orchestre National de France dans Benvenuto Cellini (Berlioz), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans Le Chevalier imaginaire (Fénelon) et Paul et Virginie (Le Sueur), au Festival de Radio-France de Montpellier dans Fiesque (Lalo), Les Brigands (Offenbach) au Théâtre de l'Athénée, Sérénade (Schönberg) avec l'Ensemble Intercontemporain, Une Education manquée (Chabrier) à l'Opéra-Comique, Sacrés Niebelungen (Oscar Strauss) à la Cité de la Musique et au Festival de Radio-France.

En concert, il aborde un très vaste répertoire sous la direction de chefs prestigieux tels que John Nelson, J.-C. Casadesus, Alain Attinoglu, Mikko Franck, Susana Mälkki, Ton Koopman, Hervé Niquet. Il a également chanté comme soliste lors de concerts du Stage Musique-Montagne (Elias de Mendelssohn, Le Messie de Handel). Sa discographie compte déjà plusieurs enregistrements.

Cette saison, on a pu l'entendre dans Otello à Limoges et à Reims, Neues vom Tage de Hindemith à Dijon, Le Téléphone de Menotti et Le Dialogue des Carmélites à Tours.